


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Педагогического совета  
Музыкального училища им. Г.И.Шадриной  
протокол №16 от 14 мая 2024г.  
И.И. Еналиева/  
14 мая 2024г



### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УД	ОП.04. Гармония
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И.Шадриной
Курс	2-4

Специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительство

Форма обучения очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «1» сентября 2024 г.

ФОС актуализирован на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г


ФОС актуализирован на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

ФОС актуализирован на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Е.Н.Долгих	Преподаватель
Е.Н.Леванова	Преподаватель
Е.М.Лысякова	Преподаватель
М.И.Сурова	Преподаватель

<b>СОГЛАСОВАНО:</b>	
Председатель ПЦК «Теория музыки»	
	/ Леванова Е.Н.
«08» мая 2024г.	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения ФОС


Фонд оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины «Гармония». Результатом освоения дисциплины является готовность обучающегося использовать знания основ гармонии, закономерностей функциональной гармонии, исторических этапов развития гармонических средств, умения анализировать гармонию в контексте содержания в следующих видах профессиональной деятельности:

- Исполнительская и репетиционно - концертная деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертной организации)
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (Детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).


Формой аттестации по Гармонии являются: 3 семестр – контрольная работа  
4 семестр – контрольная работа  
5 семестр - экзамен  
6 семестр - контрольная работа  
7 семестр - экзамен

### 1.2. Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки результатов, типах заданий, формах аттестации


Результаты освоения (объекты оценивания: знания (З), умения (У), компетенции, практический опыт)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Форма контроля и оценивания
Освоение теоретической базы и выразительных свойств классической гармонии (3.1)	Формирование понятийного фонда учебной дисциплины	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
Развитие аналитических навыков (У.1.)	Точность и целостность анализа	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		


		учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
Осмысление роли музыкально-выразительных средств (У.2)	Умение обосновать выбор гармонических средств	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
Использование элементов классической гармонии в упражнениях на фортепиано (У.3)	Грамотное применение изучаемые средства в упражнениях на фортепиано	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
Освоение различных стилевых направлений и жанров в игре гармонических последовательностей (У.4),	Умение играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
Практическое освоение элементов классической гармонии в письменных упражнениях (У.5)	Грамотное применение изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

		самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ОК 1. Понимание сущности и социальной значимости профессии музыканта, проявление к ней устойчивого интереса.	Определение значимости профессии музыканта-исполнителя и музыканта-педагога в конкретных социально-исторических условиях. Владение информацией о своей профессии, о перспективах трудоустройства.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ОК 2. Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества.	Обоснованность отбора форм и методов организации профессиональной деятельности. Своевременное и грамотное выполнение заданий. Соответствие выбранных методов поставленным целям и задачам.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Устный опрос Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ОК 3. Способности решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Демонстрация способностей решать возникающие проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, тестирование Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ОК 4. Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Самостоятельное осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для решения профессиональных задач и личностного развития.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ОК 5. Применение информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной	Владение различными информационно-коммуникативными технологиями. Грамотный подбор информационно-коммуникационных	Контроль на практических занятиях Оценка результатов контрольной работы, экзамена.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		


деятельности.	технологий в соответствии с требованиями и заданной ситуацией.	
ОК 6. Понимание основных принципов организации деятельности в коллективе.	Эффективное установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ОК 7. Определение целей, верная мотивация деятельности подчиненных, знание способов руководства коллективом с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Готовность и умение работать в коллективе, команде, толерантность, коммуникабельность, обязательность.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ОК 8. Самостоятельное определение задач профессионального и личностного развития.	Участие мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий.	Текущий контроль. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ОК 9. Ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимых для профессиональной деятельности	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 1.1. Грамотное исполнение музыкальных произведений, самостоятельное освоение сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара	Владение методологией разучивания и исполнения музыкальных произведений, составления концертных программ, приёмами сольного, ансамблевого и оркестрового исполнения.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 1.4. Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения.	Применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений, владение профессиональной	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		


	терминологией.	
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Умение организовывать педагогическую, репетиционную и концертную работу в творческом коллективе, используя знания в области музыкально-теоретических дисциплин.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Владение методикой развития профессиональных умений обучающихся.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.

### 1.3. Оценка освоения УД

Элемент УД	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, компетенции	Форма контроля	Проверяемые З, У, компетенции
Раздел1 Главные трезвучия			Контрольная работа	З.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4, 2.2,2.7
Тема 1.1 Введение.	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий	З.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4, 2.2,2.7		
Тема 1.2 Четырехголосный склад	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий	З.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4, 2.2,2.7		
Тема 1.3. Соединение главных трезвучий.	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий	З.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4, 2.2,2.7		
Тема 1.4 Гармонизация мелодии	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий	З.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4, 2.2,2.7		
Тема 1.5 Перемещение трезвучий.		З.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4, 2.2,2.7		


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

Тема 1.6. Соединение трезвучий со скачками терцовых тонов	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий	3.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4, 2.2,2.7		
Тема 1.7 Каденция.	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий	3.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4, 2.2,2.7		
Тема 1.8 Сектак-корды главных трезвучий.	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий	3.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4, 2.2,2.7		
Тема 1.9 Контрольная работа по пройденному материалу.	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий	3.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4, 2.2,2.7		
Раздел 2 Доминантсепт аккорд. Трезвучия субдоминантово й группы.			Контрольная работа	3.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4, 2.2,2.7
Тема 2.1 Скачки при соединении трезвучия с сектаккордо м.	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий	3.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4, 2.2,2.7		
Тема 2.2 Соединение двух сектаккордов	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий	3.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4, 2.2,2.7		
Тема 2.3 Проходящие и вспомогательные квартсектаккор ды.	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий	3.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4, 2.2,2.7		
Тема 2.4 Доминантовый септаккорд	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий	3.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4, 2.2,2.7		
Тема 2.5 Обращения доминантового септаккорда.	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий	3.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4, 2.2,2.7		
Тема 2.6 Скачки при	Устный опрос, проверка выполнения	3.1, У.1-5; ОК1-9;		


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

разрешении обращений Д7 аккорда.	практических заданий	ПК1.1,1.4, 2.2,2.7		
Тема 2.7 Сектаккорд II ступени. Трезвучие второй ступени.	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий	3.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4, 2.2,2.7		
Тема 2.8 Гармонический мажор.	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий	3.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4, 2.2,2.7		
Тема 2.9 Трезвучие VI ступени.	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий	3.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4, 2.2,2.7		
Тема 2.10 Контрольная работа по пройденному материалу	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий	3.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4, 2.2,2.7		
Раздел 3 Септаккорды второй и седьмой степеней. Нонаккорды.			Экзамен	3.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4, 2.2,2.7
Тема 3.1 Повторение.	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий	3.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4, 2.2,2.7		
Тема 3.2. II септаккорд с обращениями.	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий	3.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4, 2.2,2.7		
Тема 3.3 Вводные септаккорды	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий	3.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4, 2.2,2.7		
Тема 3.4 Нонаккорды.	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий	3.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4, 2.2,2.7		
Тема 3.5 Повторение	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий	3.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4, 2.2,2.7		
Раздел 4 Трезвучия доминантовой группы.			Контрольная работа	3.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4, 2.2,2.7




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

Двойная доминанта. Отклонения.				
Тема 4.1 Трезвучие и секстаккорд III ступени.	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий	3.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4, 2.2,2.7		
Тема 4.2 Натуральный минор. Фригийские обороты.	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий	3.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4, 2.2,2.7		
Тема 4.3 Диатониче-ские секвенции.	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий	3.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4, 2.2,2.7		
Тема 4.4. Двойная доминанта в каденции	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий	3.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4, 2.2,2.7		
Тема 4.5 Двойная доминанта внутри построения	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий	3.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4, 2.2,2.7		
Тема 4.6 Двойная доминанта альтерированная	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий	3.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4, 2.2,2.7		
Тема 4.7 Отклонения. Хроматическая система. Отклонения в тональности I степени родства.	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий	3.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4, 2.2,2.7		
Тема 4.8 Контрольная работа по пройденному материалу.	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий	3.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4, 2.2,2.7		
Раздел 5 Модуляция.			Экзамен	3.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4, 2.2,2.7
Тема 5.1 Повторение материала курса.	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий	3.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4, 2.2,2.7		
Тема 5.2 Хроматические	Устный опрос, проверка	3.1, У.1-5;		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

секвенции.	выполнения практических заданий	ОК1-9; ПК1.1,1.4, 2.2,2.7		
Тема 5.3 Модуляции в тональности первой степени родства.	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий	3.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4, 2.2,2.7		
Тема 5.4 Модулирующие секвенции	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий	3.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4, 2.2,2.7		
Тема 5.5 Энгармонизм. Энгармоническа я модуляция.	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий	3.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4, 2.2,2.7		
Тема 5.6 Модуляция в тональности II степени родства	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий	3.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4, 2.2,2.7		
Тема 5.7 Органьный пункт.	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий	3.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4, 2.2,2.7		
Тема 5.8 Модуляция в далекие тональности	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий	3.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4, 2.2,2.7		
Тема 5.9 Мажоро-минор	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий	3.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4, 2.2,2.7		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

## 2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 2.1. Оценочные (контрольно-измерительные) материалы для текущего контроля

#### ЗАДАНИЕ № 1


Найти трезвучия главных ступеней в Сонате Бетховена ор.2№2ч.2, тт.1-4

Проверяемые знания, умения, компетенции	Показатели оценки результата
3.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4, 2.2,2.7	-наличие представления о гармонических функциях, логике гармонического движения - знание о правилах построения трезвучия в четырехголосии - умение определять мелодическое положение и расположение трезвучия
<p><b>Условия выполнения задания</b></p> <p>1. Место (время) выполнения задания <u>учебный кабинет</u></p> <p>2. Максимальное время выполнения задания: <u>15</u> мин.</p> <p>3. Вы можете воспользоваться <i>фортепиано</i></p> <p>4. <i>Описание шкалы оценивания (критерии оценивания)</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Критерии шкала оценки:</b></p> <p>- критерии оценивания – правильные ответы на поставленные вопросы; - показатель оценивания – процент верных ответов на вопросы; - шкала оценивания (оценка) – выделено 4 уровня оценивания компетенций: <b>высокий (отлично)</b> - более 80% правильных ответов; <b>достаточный (хорошо)</b>– от 60 до 80 % правильных ответов; <b>пороговый(удовлетворительно)</b>– от 50 до 60% правильных ответов; <b>критический(неудовлетворительно)</b> – менее 50% правильных ответов.</p>	

#### ЗАДАНИЕ № 2

Проанализировать виды соединения трезвучий в произведении П.И.Чайковского «Мужик на гармонике играет» («Детский альбом»).

Проверяемые знания, умения, компетенции	Показатели оценки результата
3.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4, 2.2,2.7	-наличие представления о типах соотношения аккордов - знание о правилах соединения трезвучий в четырехголосии - умение отличать мелодическое соединение от гармонического
<p><b>Условия выполнения задания</b></p> <p>1. Место (время) выполнения задания <u>учебный кабинет</u></p> <p>2. Максимальное время выполнения задания: <u>15</u> мин.</p> <p>3. Вы можете воспользоваться <i>фортепиано</i></p> <p>4. <i>Описание шкалы оценивания (критерии оценивания)</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Критерии шкала оценки:</b></p> <p>- критерии оценивания – правильные ответы на поставленные вопросы; - показатель оценивания – процент верных ответов на вопросы;</p>	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

- шкала оценивания (оценка) – выделено 4 уровня оценивания компетенций:  
**высокий (отлично)** - более 80% правильных ответов;  
**достаточный (хорошо)**– от 60 до 80 % правильных ответов;  
**пороговый(удовлетворительно)**– от 50 до 60% правильных ответов;  
**критический(неудовлетворительно)** – менее 50% правильных ответов.

#### ЗАДАНИЕ № 3

Проанализировать гармоническое строение сонаты Бетховена №2 (3 часть, 1-8 такты), определяя фактуру и виды неаккордовых звуков.

Проверяемые знания, умения, компетенции	Показатели оценки результата
3.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4, 2.2,2.7	-наличие представления о различных видах неаккордовых звуков ( проходящие, вспомогательные, предъём, задержание). - умение отличать аккордовую фактуру от гомофонно-гармонической .

#### Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания учебный кабинет
2. Максимальное время выполнения задания: 15 мин.
3. Вы можете воспользоваться *фортепиано*
4. *Описание шкалы оценивания (критерии оценивания)*

#### Критерии шкала оценки:

- критерии оценивания – правильные ответы на поставленные вопросы;  
- показатель оценивания – процент верных ответов на вопросы;  
- шкала оценивания (оценка) – выделено 4 уровня оценивания компетенций:  
**высокий (отлично)** - более 80% правильных ответов;  
**достаточный (хорошо)**– от 60 до 80 % правильных ответов;  
**пороговый(удовлетворительно)**– от 50 до 60% правильных ответов;  
**критический(неудовлетворительно)** – менее 50% правильных ответов.

#### ЗАДАНИЕ № 4

Найти и проанализировать перемещения аккордов в следующих произведениях:  
М.И.Глинка романс «Ах ты, душечка, красна девица», Ф.Шуберт романс «Водный поток» из цикла «Зимний путь».


Проверяемые знания, умения, компетенции	Показатели оценки результата
3.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4,2.2,2.7	- наличие представления о видах перемещений, - знания об условиях применения перемещений

#### Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания учебный кабинет
2. Максимальное время выполнения задания: 20 мин.
3. Вы можете воспользоваться *фортепиано*
4. *Описание шкалы оценивания (критерии оценивания)*

#### Критерии шкала оценки:

- критерии оценивания – правильные ответы на поставленные вопросы;  
- показатель оценивания – процент верных ответов на вопросы;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

- шкала оценивания (оценка) – выделено 4 уровня оценивания компетенций:  
**высокий (отлично)** - более 80% правильных ответов;  
**достаточный (хорошо)**– от 60 до 80 % правильных ответов;  
**пороговый(удовлетворительно)**– от 50 до 60% правильных ответов;  
**критический(неудовлетворительно)** – менее 50% правильных ответов.

#### ЗАДАНИЕ №\_5\_\_

Проанализировать гармонию, фактуру и фигурацию в следующих произведениях:  
Л.Бетховен Соната №16 соль мажор, 2 часть (первый период), А.С.Даргомыжский «Русалка», 2д.,  
песня Наташи «По камушкам».

Проверяемые знания, умения, компетенции	Показатели оценки результата
3.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4,2.2,2.7	- наличие представления о 4 видах фигурации (мелодической, ритмической, гармонической, октавном удвоении), - знание о различных видах неаккордовых звуков (проходящие, вспомогательные, предъём, задержание). - умение отличать аккордовую фактуру от гомофонно-гармонической .

#### Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания учебный кабинет
2. Максимальное время выполнения задания: 20 мин.
3. Вы можете воспользоваться *фортепиано*
4. *Описание шкалы оценивания (критерии оценивания)*

#### Критерии шкала оценки:

- критерии оценивания – правильные ответы на поставленные вопросы;  
- показатель оценивания – процент верных ответов на вопросы;  
- шкала оценивания (оценка) – выделено 4 уровня оценивания компетенций:  
**высокий (отлично)** - более 80% правильных ответов;  
**достаточный (хорошо)**– от 60 до 80 % правильных ответов;  
**пороговый(удовлетворительно)**– от 50 до 60% правильных ответов;  
**критический(неудовлетворительно)** – менее 50% правильных ответов.


#### ЗАДАНИЕ №\_6\_\_

Найти и проанализировать соединения со скачками терций  
Л.Бетховен Соната №2 ля мажор, 2 часть

Проверяемые знания, умения, компетенции	Показатели оценки результата
3.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4,2.2,2.7	- знание правил соединения главных трезвучий со скачками терций в сопрано и теноре

#### Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания учебный кабинет

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

2. Максимальное время выполнения задания: 15 мин.

3. Вы можете воспользоваться *фортепиано*

4. *Описание шкалы оценивания (критерии оценивания)*

**Критерии шкалы оценки:**

- критерии оценивания – правильные ответы на поставленные вопросы;
- показатель оценивания – процент верных ответов на вопросы;
- шкала оценивания (оценка) – выделено 4 уровня оценивания компетенций:  
**высокий (отлично)** - более 80% правильных ответов;  
**достаточный (хорошо)**– от 60 до 80 % правильных ответов;  
**пороговый(удовлетворительно)**– от 50 до 60% правильных ответов;  
**критический(неудовлетворительно)** – менее 50% правильных ответов.

ЗАДАНИЕ № 7

Найти и проанализировать гармонию, строение периода, типы каденций  
Л.Бетховен Соната №3 до мажор, 2 часть (первый период)

Проверяемые знания, умения, компетенции	Показатели оценки результата
3.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4,2.2,2.7	- наличие представления о классификации и видах каденций - знание правил применения К6/4 аккорда

**Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания учебный кабинет

2. Максимальное время выполнения задания: 15 мин.

3. Вы можете воспользоваться *фортепиано*

4. *Описание шкалы оценивания (критерии оценивания)*

**Критерии шкалы оценки:**


- критерии оценивания – правильные ответы на поставленные вопросы;
- показатель оценивания – процент верных ответов на вопросы;
- шкала оценивания (оценка) – выделено 4 уровня оценивания компетенций:  
**высокий (отлично)** - более 80% правильных ответов;  
**достаточный (хорошо)**– от 60 до 80 % правильных ответов;  
**пороговый(удовлетворительно)**– от 50 до 60% правильных ответов;  
**критический(неудовлетворительно)** – менее 50% правильных ответов.

ЗАДАНИЕ № 8

Определить виды каденций, их взаимосвязь, ритмические соотношения первого и второго предложений, кульминацию в следующих произведениях:

Л.Бетховен Соната №2, 2 часть (первый период), Р.Шуман «Альбом для юношества»№№8,9.

Проверяемые знания, умения, компетенции	Показатели оценки результата
3.1, У.1-5;	- наличие представления о классификации и видах каденций

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

ОК1-9; ПК1.1,1.4,2.2,2.7	- знание о приемах достижения кульминации
<p><b>Условия выполнения задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Место (время) выполнения задания <u>учебный кабинет</u></li> <li>2. Максимальное время выполнения задания: 20 мин.</li> <li>3. Вы можете воспользоваться <i>фортепиано</i></li> <li>4. <i>Описание шкалы оценивания (критерии оценивания)</i></li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Критерии шкала оценки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- критерии оценивания – правильные ответы на поставленные вопросы;</li> <li>- показатель оценивания – процент верных ответов на вопросы;</li> <li>- шкала оценивания (оценка) – выделено 4 уровня оценивания компетенций:</li> </ul> <p><b>высокий (отлично)</b> - более 80% правильных ответов;  <b>достаточный (хорошо)</b>– от 60 до 80 % правильных ответов;  <b>пороговый(удовлетворительно)</b>– от 50 до 60% правильных ответов;  <b>критический(неудовлетворительно)</b> – менее 50% правильных ответов.</p>	

*2.2. Оценочные (контрольно-измерительные) материалы для промежуточной аттестации*

Экзаменационные требования:

5 семестр

Гармонизовать письменно мелодию с применением аккордов диатоники, дать ответы на вопросы по теоретической части курса, играть на фортепиано аккордовые последовательности, делать гармонический анализ отрывков произведений.

Экзаменационные билеты для устного экзамена 5 семестр:

Билет №1


1. Каденция. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.
2. Сыграть последовательность: t-D6\4-t6-II56-VII4/3-D2-t6-s- D9-t-VI-II43-K6/4-D9-D7-t в d moll
3. Гармонизовать бас: Соловьева. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии с.23, нот. пример 32 (2).
4. Анализ: Бетховен Соната №5. (Скребкова Хрестоматия по гармоническому анализу № 96)

Билет №2

1. Соединение двух сектаккордов.
2. Сыграть секвенцию по нижним медиантам D7–D9-D7-VI ( Н.Соловьева с.24. нот. прим. 34)
3. Гармонизовать бас Соловьева. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии с.19, нот. пример 25(6).
4. Анализ: Шуберт. Анданте. (Скребкова Хрестоматия по гармоническому анализу № 95)

Билет №3

1. Скачки при соединении трезвучий с сектаккордами.
2. Сыграть t-D4\3-t6-II6\5-VII4/3-D2-t6- s-D9-t-VI-II4\3-K6/4-D9-D7-t в e moll
3. Гармонизовать бас Соловьева. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии с.23, нот.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

пример 32(1).

4. Анализ: Моцарт. Соната C dur (Скребкова Хрестоматия по гармоническому анализу 97)

#### Билет №4

1. Доминантовый септаккорд с обращениями.
2. Сыграть секвенцию по малым терциям вниз: D7–D9-D7-T ( Н.Соловьева с.24. нот. прим. 34)
3. Гармонизовать бас: Соловьева. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии с.18, нот. пример 25(4)
4. Анализ: Бетховен Соната ор.31№3 (Скребкова Хрестоматия №98)

#### Билет №5

1. Скачки при разрешении обращений D7 аккорда в тонику.
2. Сыграть в си миноре: 3/4 t-II6\5-D2-| t6-D43-t| s6-t6\4-II6\5|K6\4-D-D7|VI-s-II7|D4\3-t-II4\3|K6\4-K6\4-D7|t-t-VII4\3|t||
3. Гармонизовать сопрано: Соловьева. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии с.18, нот. пример 25(3)
4. Анализ: Даргомыжский «Оделась туманами» (Скребкова Хрестоматия по гармоническому анализу №81)

#### Билет №6

1. Септаккорд II ступени с обращениями.
2. Сыграть последовательность в до миноре: 3/4 t-II6\5-D2-| t6-D43-t| s6-t6\4-II6\5|K6\4-D-D7|VI-s-II7|D4\3-t-II4\3|K6\4-K6\4-D7|t-t-VII4\3|t||
3. Гармонизовать бас Соловьева. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии с.23, нот. пример 32(3)
4. Анализ: Гурилев «Матушка-голубушка». (Скребкова. Хрестоматия по гармоническому анализу №73)


#### Билет №7

1. Трезвучие VI ступени.
2. Сыграть последовательность в до диэз миноре, ля бемоль мажоре сб.Соловьевой с.21 схема 11 (1 строка)
3. Гармонизовать бас Соловьева. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии с.21, нот. пример 30(1)
4. Анализ: Моцарт Соната для скрипки и фортепиано (Скребкова Хрестоматия по гармоническому анализу №99)

#### Билет №8

1. Сектаккорд II ступени и трезвучие.
2. Сыграть аккордовую последовательность в фа мажоре, си бемоль миноре сб.Соловьевой с.21 схема 11 (2 строка)
3. Гармонизовать сопрано: Соловьева. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии с.21, нот. пример 30(4)
4. Анализ: Шуман «Двенадцать стихотворений». (Скребкова Хрестоматия по гармоническому анализу №100).



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

### Билет №9

1. Вводный септаккорд с обращениями.
2. Сыграть аккордовую последовательность в Ля мажоре: T -II6\5-D2-T6| S-II7(г)-D4\3-T|VI-II4\3(г) -K6/4-D7|T-II2(г)-T||
3. Гармонизовать сопрано Соловьева. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии с.12, нот. пример 13(8).
4. Анализ: Шуман. «Симфонические этюды». (Скребкова. Хрестоматия по гармоническому анализу №105)

### Билет №10

1. Нонакорды.
2. Сыграть последовательность в ля бемоль мажоре, фа диез миноре сб.Соловьевой с.23 схема 13 (2 строка)
3. Сыграть предложение по крайнему двухголосию: Соловьева. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии с.12, нот. пример 14(1).
4. Анализ: Ц.Франк. Соната для скрипки и фортепиано. (Скребкова. Хрестоматия по гармоническому анализу №111)

#### Экзаменационные требования:

##### 7 семестр:

Гармонизовать письменно мелодию, включающую отклонения и модуляцию в тональности первой степени родства, дать ответы на вопросы по теоретической части курса, играть на фортепиано модуляцию (постепенную и энгармоническую), секвенцию, делать гармонический анализ отрывков произведений.

#### экзаменационные билеты для устного экзамена 7 семестр:

##### Билет №1


1. Двойная доминанта внутри построения.
2. Сыграть модуляцию в форме периода a-moll - d moll, модуляцию через энгармонизм D7 аккорда g-moll- Fis dur
3. Сыграть секвенцию по родственным тональностям вверх (Сб. Соловьевой Упражнения на фортепиано в курсе гармонии с.35, упр.2, прим.1)
4. Анализ: Скребкова. Хрестоматия по гармоническому анализу №306

##### Билет №2

1. Модуляция в тональности 2 степени родства.
2. Сыграть модуляцию в форме периода A dur- H –dur; упр. на энгармонизм УП7 аккорда (Максимов. Упр. по гармонии на фортепиано с.177, упр.111, прим.1-4)
3. Сыграть секвенцию по родственным тональностям вниз (Сб. Соловьевой Упражнения на фортепиано в курсе гармонии с.35, прим.51 - 3)
4. Анализ. Скребкова Хрестоматия по гармоническому анализу № 318

##### Билет №3

1. Органный пункт.
2. Сыграть модуляцию в форме периода D dur - A dur. Упражнение на энгармонизм D7 аккорда (Максимов. Упражнения по гармонии на фортепиано с.180, упр.116, прим.1-4)
3. Сыграть секвенцию по родственным тональностям вниз (Сб. Соловьевой Упражнения на

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

фортепиано в курсе гармонии с.35, упр.51, прим.4)

4. Анализ. Скребкова Хрестоматия по гармоническому анализу №302

#### Билет №4

1. Энгармоническая модуляция через уменьшенный вводный септаккорд.
2. Сыграть модуляцию в форме периода Fdur - B-dur, через энгармонизм D2 аккорда D dur-Des-dur
3. Сыграть диатоническую секвенцию (Сб. Соловьевой Упражнения на фортепиано в курсе гармонии с.28, прим.41 - 1)
4. Анализ.Скребкова Хрестоматия по гармоническому анализу №301.

#### Билет №5

1. Энгармоническая модуляция через доминантсептаккорд.
2. Сыграть модуляцию в форме периода e moll - D dur, энгармоническую через ум. УП7 аккорд F dur- As-dur
3. Сыграть диатоническую секвенцию (И. Дубовский. Учебник гармонии с.177 пример 5)
4. Анализ.Скребкова Хрестоматия по гармоническому анализу №315

#### Билет №6

1. Хроматическая секвенция. Отклонения.
2. Сыграть модуляцию в форме периода d-moll - a-moll, через энгармонизм D7 аккорда Edur-Es-dur
3. Сыграть нисходящую диатоническую секвенцию (И. Дубовский. Учебник гармонии с.178 пример 9)
4. Анализ.Скребкова Хрестоматия по гармоническому анализу №326.

#### Билет №7


1. Модуляция в 1 степень родства.
2. Сыграть модуляцию в форме периода E dur – fis-moll, энгармоническую через ум. УП7 аккорд Fis dur- G-dur
3. Сыграть модулирующую секвенцию по малым терциям вниз (Н.Мясоедова, А.Мясоедов. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. с. 85 пример 3)
4. Анализ. Скребкова Хрестоматия по гармоническому анализу № 339

#### Билет №8

1. Модуляция в тональности 3 степени родства.
2. Сыграть модуляцию в форме периода h-moll - G- dur , энгармоническую через ум. УП7 аккорд As dur- E-dur
3. Сыграть модулирующую секвенцию по малым терциям вниз (И. Дубовский. Учебник гармонии с.177 пример 1)
4. Проанализировать отрывок. Скребкова Хрестоматия по гармоническому анализу №388

#### Билет №9

1. Двойная доминанта альтерированная.
2. Сыграть модуляцию в форме периода Bdur - g -moll, через энгармонизм D2 аккорда A-dur-As-dur.
3. Сыграть секвенцию вниз по родственным тональностям (И. Дубовский. Учебник гармонии с.178 пример 7)
4. Проанализировать отрывок. Скребкова Хрестоматия по гармоническому анализу № 385.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

### Критерии шкала оценки:

Оценка 5 (отлично) выставляется, если

- в письменной части работы – задача решена от начала до конца. Выявлена музыкальная форма задачи (место и виды кадансов, типичные экспозиционные обороты), показано умение гармоническими средствами раскрыть содержание задачи, продемонстрировано свободное владение техникой голосоведения соответственно пройденному материалу.
- в устной части – отличная наблюдательность, музыкальность, четкое знание терминологии, грамотный в языковом отношении рассказ.
- на фортепиано – чистое и музыкальное исполнение предложенного задания .

Оценка 4 (хорошо) выставляется, если


- в письменной части работы – задача решена от начала до конца, выявлена музыкальная форма задачи (место и виды кадансов, типичные экспозиционные обороты), показано умение гармоническими средствами раскрыть содержание задачи, однако присутствуют некоторые погрешности в голосоведении.
- в устной части – хорошая наблюдательность, музыкальность, знание терминологии, достаточно грамотный в языковом отношении рассказ
- на фортепиано – чистое и музыкальное исполнение предложенного задания с незначительными погрешностями

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется, если

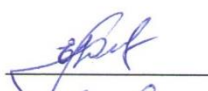
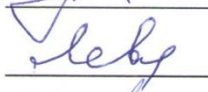
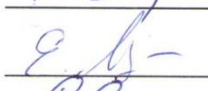

- в письменной части работы – задача решена в целом, но выбранные гармонические средства не вполне соответствуют содержанию задачи, присутствуют ошибки в голосоведении.
- в устной части – посредственная наблюдательность, недостаточно уверенное знание терминологии, удовлетворительная грамотность в языковом отношении
- на фортепиано –посредственное исполнение предложенного задания

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется, если студент в ходе ответа показал

- в письменной части работы – выбранные гармонические средства не соответствуют содержанию задачи, присутствуют значительные ошибки в голосоведении.
- в устной части – отсутствие наблюдательности, плохое знание терминологии, безграмотный в языковом отношении рассказ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		


- на фортепиано – некачественное исполнение предложенного задания.
- критерии оценивания
  - правильные ответы на поставленные вопросы;
  - показатель оценивания – процент верных ответов на вопросы;
- шкала оценивания (оценка) – выделено 4 уровня оценивания компетенций:
  - высокий (отлично)** - более 80% правильных ответов;
  - достаточный (хорошо)** – от 60 до 80 % правильных ответов;
  - пороговый (удовлетворительно)** – от 50 до 60% правильных ответов;
  - критический (неудовлетворительно)** – менее 50% правильных ответов.

Разработчик		Преподаватель Е.Н.Долгих
Разработчик		Преподаватель Е. Н. Леванова
Разработчик		Преподаватель Е. М. Лысякова
Разработчик		Преподаватель М.И.Сурова


### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО председателя ПЦК, реализующей дисциплину	Подпись	Дата
-------	--	--	---------	------




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

	результата и их критерии	оценивания
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<p><b>Знать:</b> о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века; особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии; основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания; основы научной, философской и религиозной картин мира; об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и</p>	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета.</p>


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

	исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой; ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста.	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	<b>Знать:</b> способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий. <b>Уметь:</b> делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука; ориентироваться в частой смене компьютерных программ.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и	<b>Знать:</b> взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы,	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

<p>финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<p>убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов; принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов; характерные черты современного менеджмента; цикл менеджмента; базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;</p> <p>основные стадии планирования; основы взаимодействия с государственными и общественными организациями; профессиональную терминологию.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения; формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования; делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации; использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования.</p>	<p>Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета.</p>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении;</p> <p>виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении;</p> <p>техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы</p>	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.</p> <p>Оценка результатов</p>




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		


	<p>общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.</p> <p><b>Уметь:</b> применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.</p>	<p>контрольной работы, дифференцированного зачета.</p>
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p><b>Знать:</b> о связи языка и истории, культуры русского и других народов; смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи; извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов,</p>	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета.</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		


	<p>справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;</p> <p>создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;</p> <p>использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа;</p> <p>приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;</p> <p>развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности;</p> <p>самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе</p>	
--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		


	наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства; вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации.	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	<p><b>Знать:</b> социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми; сущность общества как формы совместной деятельности людей; характерные черты и признаки основных сфер жизни общества; содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.</p> <p><b>Уметь:</b> описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли; сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия; объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства); приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах; оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности; решать в рамках изученного</p>	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		


	<p>материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека; осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации, учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения; самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения.</p>	
<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p>	<p><b>Знать:</b> о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; о здоровье и здоровом образе жизни; о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций; предназначение, структуру, задачи гражданской обороны; принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и</p>	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета.</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		


	<p>стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; основы военной службы и обороны государства;</p> <p>задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;</p> <p>меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;</p> <p>основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;</p> <p>область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;</p> <p>действовать в чрезвычайных ситуациях; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;</p> <p>оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим; владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;</p> <p>организовывать и проводить мероприятия по защите работающих</p>	
--	---	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

	<p>и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения; ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;</p> <p>применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;</p> <p>оказывать первую помощь пострадавшим;</p>	
<p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.</p>	<p><b>Знать:</b> о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек; основы формирования двигательных действий и развития физических качеств; способы закаливания организма и основные приемы самомассажа.</p> <p><b>Уметь:</b> составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма; выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия</p>	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.</p> <p>Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета.</p>


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

	<p>спортивных игр; выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;</p> <p>осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки;</p> <p>соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов; осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений; включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг.</p>	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.</p>	<p><b>Знать:</b> о связи языка и истории, культуры русского и других народов; смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах</p>	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.</p> <p>Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета.</p>


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

	<p>общения; основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования в иностранном языке; основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка; признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке; особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка; о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка; лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;</p> <p>проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи; извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях; создавать устные и</p>	
--	--	--



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

	<p>письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса;</p> <p>расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и</p>	
--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

	<p>межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства; вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации; общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.</p>	
--	--	--